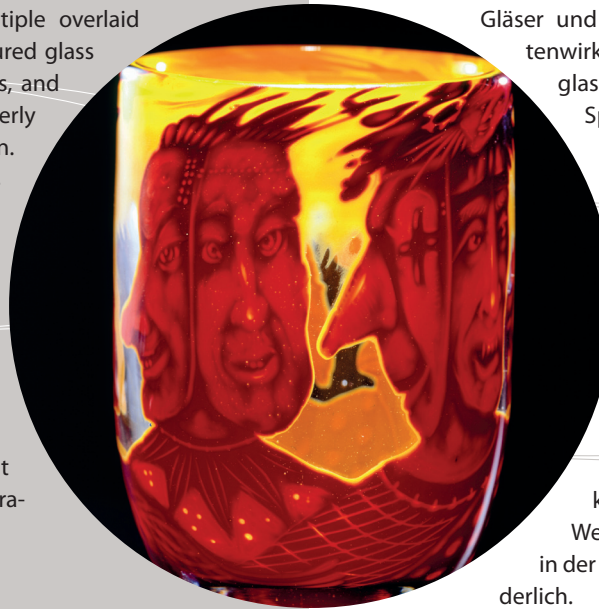


Course M1

Christian Schmidt

Freehand Overlay Engraving and Graal

With spontaneous marks on the engraving machine, combined with other engraving techniques such as sandblasting and flexible shaft, we create images and narratives in flashed glass objects and multiple overlaid blanks. By removing layers of coloured glass we create light and shadow effects, and open wide opportunity for painterly and three-dimensional expression. Our engraved, egg-shaped blanks will be re-heated, overcast with clear glass and blown into shape. As a result our motives will be soft and blurred, offering exciting surprises and the characteristic appearance of Graal glass. Mouth-blown sheet glass and vessels for non-Graal overlay engraving can be brought or purchased at Bild-Werk. Experience in glass engraving is useful, but not required.



Christian Schmidt (born 1958) approaches glass engraving in a distinctive way as a medium for artistic, narrative expression. With his imaginative work and his characteristically witty manner working on coloured overlay glass (including, from 1985, experimentation in Graal), he has made a name for himself throughout the international glass scene. For many years he has been teaching freehand wheel engraving, amongst others in Bild-Werk Frauenau and the International Festival of Glass in Stourbridge, UK.

www.chrisch-glas.com

Kurs M1

Christian Schmidt

Freie Überfanggravur und Graal

Im spontanen Gravieren am Gravurbock, ergänzt durch Sandstrahl und biegsame Welle, arbeiten wir Bilder und Bildgeschichten in ein- und mehrfach überfangene Gläser und Glasposten. Die Licht- und Schatteneffekte, die beim Abtragen der Farbglasschichten entstehen, eröffnen weite Spielräume für den plastischen und malerischen Ausdruck.

Die gravierten Glasposten werden nochmals erhitzt, mit klarem Glas überstoichen und aufgeblasen; die resultierenden Unschärfen und Verzerrungen unserer Motive bieten spannende Überraschungen und sind charakteristisch für Graalgläser.

Mundgeblasene Glasgefäße sowie -scheiben für die Überfanggravur können mitgebracht oder im Bild-Werk erworben werden. Vorkenntnisse in der Glasgravur sind nicht zwingend erforderlich.

Christian Schmidt (*1958) hat die Glasgravur in besonderer Weise dem erzählerischen künstlerischen Ausdruck zugänglich gemacht. Mit seinen imaginativen Arbeiten vor allem in Überfanggravur (sowie seit 1985 in Graal) ist er einer der bekanntesten Glasgraveure der internationalen Glaskunstszene. Christian Schmidt unterrichtet seit vielen Jahren Kurse in freier Glasgravur u.a. im Bild-Werk Frauenau und beim International Festival of Glass, Stourbridge, GB.

www.chrisch-glas.com