

Course M2

Vic Bamforth

Enamel Painting and Graal

Participants will learn how to produce their own colourful high fire enamels for painting onto blown glass blanks. These are then picked up at the glass furnace, overcast and blown into vase forms, using a specific blowing technique that allows the blanks to be painted from the outside.

The beauty of this type of Graal is the painterly quality of the image, which is slightly distorted in the blowing process and glows beneath the clear glass surface.

There will be time in the final days of the workshop to experiment with painting using the same high fire enamels onto float glass, gaining special luminosity when firing at high temperature.

The class is of special interest to all painters in any medium.



Vic Bamforth (born 1952) is known for his Graal painted vases which have been exhibited widely as well as being in many collections, notably the Corning Museum of Glass, New York, USA. Vic studied at the International Glass Centre, Brierley Hill, Dudley and today has his glass painting studio and hot shop in the Ruskin Glass Centre, Stourbridge, UK.

www.vicbamforthglass.com

Kurs M2

Vic Bamforth

Email-Malerei und Graal

Vorbereitete Rohlinge (Mäntel) werden mit hochhitzebeständigen Emailfarben bemalt, die die Teilnehmenden selbst herstellen. Die bemalten Formen werden am Glasofen aufgenommen, überfangen und in die endgültige Gefäßform gebracht. Eine besondere

Glasmachertechnik erlaubt es dabei, die Mäntel von außen zu bemalen. Die Schönheit dieses Graal-Typs besteht

in der malerischen Qualität der Bildmotive, die sich beim Aufblasen leicht verformen und unter klarem Glas zum Leuchten kommen.

Wir experimentieren auch mit der Emailmalerei auf Floatglas. Dabei versprechen die verwendeten Emailfarben eine besondere Leuchtkraft, wenn sie bei hohen

Temperaturen eingebrannt werden.

Der Kurs richtet sich an Malerinnen und Maler aller Medien.

Vic Bamforth (* 1952) ist bekannt für seine Glasobjekte in Graal-Malerei, die er weltweit ausstellt und die in namhaften Sammlungen (wie im Corning Museum, New York) vertreten sind. Er studierte am International Glass Centre, Dudley, GB und betreibt heute ein Glasmalerei- und Heißglasstudio im Ruskin Glass Centre in der englischen Glasstadt Stourbridge.

www.vicbamforthglass.com